

2019

B.A. (Hons.)

2nd Semester Examination

MUSIC

Paper—C3T

Full Marks : 60

Time : 3 Hours

*The figures in the margin indicate full marks.  
Candidates are required to give their answers  
in their own words as far as practicable.*

1. Answer any ten questions : 10×2=20
- (a) Which is the first song of 'Geetabitan' ?
  - (b) Mention first lines of two songs of Puja Paryayas of Tagore.
  - (c) What themes are available in the 2nd part of 'Geetabitan'.
  - (d) Mention one Rabindrasangeet based on raga.
  - (e) How many 'Swarabitan' are available ?
  - (f) Name the first Geetinatya written by Rabindranath.

[ Turn Over ]

( 2 )

- (g) Mention Arohan-Aborohan of Raga-Jounpuri.
  - (h) What is the special feature of Taal-Rupak.
  - (i) Write the 'Theka' of Surfanktaal.
  - (j) What is the 'Pakad' of Raga-Khambaj ?
  - (k) Mention Vadi & Samavadi swara of Raga-Iman.
  - (l) What is meant by 'Biraam chinha'?
  - (m) Mention two talas usually used in Khayal Gan.
  - (n) Who is the introducer of Hiudusthani Swaralipi Paddhati ?
  - (o) What is meant by Kalanukramik Geetabitan ?
2. Write short notes on any *four* of the following :  
4×5=20
- (a) Full indentify of Raga Bhairab.
  - (b) Ektaal.
  - (c) Notation system introduced by Bhatkhande.
  - (d) Short life history of Rabindranath Tagore.
  - (e) Music-Masters of Rabindranath.
  - (f) Talas introduced by Rabindranath.

( 3 )

3. Answer any two questions :

2×10=20

- (a) Give a general idea on the book 'Geetabitan'.
- (b) Write an essay on the Musical atmosphere of Jorasanko Thakur Bari.
- (c) Who is the introducer of Akaarmatrik Swaralipi Paddhati ? Discuss the main features of that Notation system.
- (d) Discuss about the creativity of Rabindranath in his early life.

### বঙ্গানুবাদ

১। যে কোন দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

১০×২=২০

- (ক) গীতবিতানের প্রথম সঙ্গীত কোনটি?
- (খ) রবীন্দ্রনাথের পূজাপর্যায়ের দুটি গানের প্রথম লাইন লেখ।
- (গ) গীতবিতানের দ্বিতীয় ভাগে কি কি বিষয় আছে?
- (ঘ) যে কোন একটি রাগভিত্তিক রবীন্দ্রসঙ্গীতের উল্লেখ করো।
- (ঙ) এ পর্যন্ত কতগুলি স্বরবিতান প্রকাশিত হয়েছে?
- (চ) রবীন্দ্রনাথের প্রথম গীতিনাট্যের নাম কি?
- (ছ) জৌনপুরী রাগের আরোহণ ও অবরোহণ লেখ।
- (জ) 'রূপক' তালের বিশেষ বৈশিষ্ট্য কি?
- (ঝ) সুরফাঁক তালের ঠেকা লেখ।

[ Turn Over ]

( 4 )

- (ঞ) খাম্বাজ রাগের পকড় কি?
- (ট) ইমন রাগের বাদী ও সম্বাদী স্বর লেখ।
- (ঠ) স্বরলিপির পদ্ধতিতে বিরামচিহ্ন কাকে বলে?
- (ড) খেয়াল গানে ব্যবহৃত দুটি তালের উল্লেখ কর।
- (ঢ) হিন্দুস্থানী স্বরলিপির উদ্ভাবক কে?
- (ণ) কালানুক্রমিক গীতিবিতান বলতে কি বোঝ?

২। যে কোন চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ৪×৫=২০

- (ক) ভৈরব রাগের পূর্ণ পরিচয় দাও।
- (খ) একতালের পূর্ণ পরিচয় দাও।
- (গ) ভাতখণ্ডের স্বরলিপি পদ্ধতি সম্বন্ধে আলোচনা কর।
- (ঘ) রবীন্দ্রনাথের জীবনের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও।
- (ঙ) শিক্ষাগুরু রবীন্দ্রনাথ সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত আলোচনা কর।
- (চ) রবীন্দ্রপ্রবর্তিত তাল সম্বন্ধে আলোচনা কর।

৩। যে কোন দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ২×১০=২০

- (ক) 'গীতবিতান' সম্বন্ধে সাধারণ ধারণা দাও।
- (খ) জোড়াসাঁকো ঠাকুরবাড়ির সাঙ্গীতিক পরিবেশ সম্বন্ধে আলোচনা কর।
- (গ) আকারমাত্রিক স্বরলিপি পদ্ধতির উদ্ভাবক কে? স্বরলিপি পদ্ধতির মূল বৈশিষ্ট্যগুলি আলোচনা কর।
- (ঘ) রবীন্দ্রনাথের প্রথম জীবনের সৃষ্টি সম্বন্ধে আলোচনা কর।

6. Name the Epics of India

2019

B.A. (General)

2nd Semester Examination

MUSIC

Paper – DSC 1B-T

Full Marks : 60

Time : 3 Hours

*The figures in the margin indicate full marks.  
Candidates are required to give their answers  
in their own words as far as practicable.*

Group-A

Answer any *ten* questions of the following :  $10 \times 2 = 20$

1. Name the author of Brihaddesi.
2. With which musical tradition is the name of Raja Manshing Tomar associated ?
3. Who is the author of Chaturdandi Prakashika ?
4. Mention the year of Indus Valley civilization.
5. What is Deshi Sangeet ?
6. Name the Epics of India.
7. Name the two Dramas in Sanskrit.

[ Turn Over ]

( 2 )

8. Name two eminent disciples of Swami Haridas.
9. Name the origin of kirtan.
10. With which item, the name of Pt. Ahobal is connected ?
11. Write the Full name of V. D. Paluskar.
12. Name the author of *Raga Tarangini*.
13. Name the Jatakas of Buddhist literature.
14. Who is Sadarang ?
15. Mention the duration of the Sultani Period.

#### Group-B

Answer any *four* questions of the following :  $4 \times 5 = 20$

16. Short description of the Gharanas of Dhrupad.
17. Contributions of Tansen.
18. Contributions of V. N. Bhatkhande
19. Style of the song of Ramnidhi Gupta.
20. Musical Instruments of Vedic Period.
21. The Role of Pt. Amir Khusro in Shastra.

( 3 )

Group-C

Answer any *two* questions of the following :  $2 \times 10 = 20$

22. Describe Music in the Vedic Period.
23. Write an essay about the musical aspects with reference to Naradiya Siksha.
24. Development of Khayal.
25. Origin and development of Kirtan in Bengal.

[ Turn Over ]

( 4 )

## বঙ্গানুবাদ

### বিভাগ-ক

নিম্নলিখিত যে কোনো দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও :  $10 \times 2 = 20$

- ১। বৃহদ্দেশী-র রচয়িতার নাম কি?
- ২। রাজা মানসিং তোমর কোন্ সংগীত ধারার সাথে যুক্ত?
- ৩। চতুর্দশী প্রকাশিকার রচয়িতা কে?
- ৪। সিদ্ধুসভ্যতা কোন্ সময়কালের?
- ৫। দেশী সংগীত কি?
- ৬। ভারতবর্ষের মহাকাব্যগুলির নাম কি?
- ৭। সংস্কৃতে দুটি নাটকের নাম লেখ?
- ৮। স্বামী হরিদাসের দুজন বিখ্যাত শিষ্যের নাম কি?
- ৯। কীর্তনের উৎসের নাম কি?
- ১০। পণ্ডিত অহোবলের নাম কিসের সাথে সম্পর্কযুক্ত?
- ১১। ভি ডি. পালুস্বরের সম্পূর্ণ নাম কি?



( 5 )

১২। রাগ-তরঙ্গিনীর রচয়িতার নাম কি?

১৩। বৌদ্ধ-সাহিত্যের জাতকগুলির নাম কি?

১৪। সদারংগ কে?

১৫। সুলতানী যুগের সময়কাল উল্লেখ কর।

### বিভাগ-খ

নিম্নলিখিত যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :  $8 \times 5 = 20$

১৬। ধ্রুপদের ঘরাণাগুলির সংক্ষিপ্ত বিবরণ দাও।

১৭। তানসেনের অবদান আলোচনা কর।

১৮। ভি. এন. ভাতখণ্ডের অবদান আলোচনা কর।

১৯। রামনিধি গুপ্তের সংগীত শৈলী আলোচনা কর।

২০। বৈদিক যুগের যন্ত্রসংগীতের সংক্ষিপ্ত বিবরণ দাও।

২১। শাস্ত্রে আমীর খসরুর ভূমিকা কি?

### বিভাগ-গ

নিম্নলিখিত যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :  $2 \times 10 = 20$

২২। বৈদিক যুগের সংগীতের বর্ণনা দাও।

[ Turn Over ]

( 6 )

২৩। নারদীয় শিক্ষার সাপেক্ষে সাম্প্রতিক বিষয়গুলি সম্বন্ধে একটি রচনা লেখ।

২৪। খেয়ালের ক্রমবিকাশ আলোচনা করো।

২৫। বাংলার কীর্তনের উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশ সম্পর্কে বিবরণ দাও।

---

Total Pages - 6

UG/3rd Sem/MUC/(H)/T/19

2019

B.A.

3rd Semester Examination

**MUSIC (Honours)**

**Paper - C 5-T**

**(History of Indian Music)**

Full Marks : 60

Time : 3 Hours

*The figures in the margin indicate full Marks. Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable. Illustrate the answers wherever necessary.*

**Group - A**

Answer any *ten* questions out of 15 carrying 02 marks each:

10×2=20

- 1) Which is meant by the Music of Vedic Period ?
- 2) What do you mean by the Music of Sultanate Period ?
- 3) What is 'Natyashastra' ? Who wrote it ?

[ Turn Over ]

9/114-500

(2)

- 4) What are Epic and Puran ?
- 5) Give an idea of 'Naradi Sikhsha'. Who wrote it ?
- 6) What is Indus Valley Civilization ? Write the time period of Music of this era.
- 7) Have you any idea of Mughal Period ? Write the time period of Music of this era.
- 8) Who wrote 'Rag Tarangini' ? Write briefly about it.
- 9) Write about the Badi and Sambadi Swaras of Raga Bilawal and write also its Arohan and Abarohan. ?
- 10) Have you any idea of Gitagobinda ? Who wrote it.
- 11) Who is Sarangadeva ? Briefly write about his 'Sangeet Ratnakar' ?
- 12) Write about the Badi and Sambadi Swaras of Raga Bhairava and write also its Arohan and Abarohan.
- 13) What are the similarities in Raga Bhairava and Raga Ashavari ?
- 14) Write briefly about 'Chaturdandi Prakashika'. Who wrote it ?
- 15) Have you any idea of the Puran Period ? Write briefly about the Music of this era.

(3)

**Group - B**

Answer any *four* questions out of 06 carrying 5 marks each 4×5=20

- 1) Briefly describe about the topic which is written in 'Natyashastra'.
- 2) How many chapters are there in Sangeet Ratnakar ? Briefly write about 2 chapters.
- 3) What is the similarity between Thata and Raga? Briefly describe.
- 4) What is meant by Saptak ?
- 5) Discuss about Sruti.
- 6) What is Sangeet ? How many Swaras are there in Sangeet? Write elaborately.

**Group - C**

Answer any *two* questions out of 4 carrying 10 marks each. : 2×10=20

- 1) Briefly discuss about the development of Music in Sultanate Period.
- 2) What is musical sound ? Write the characteristics of musical sounds.
- 3) Give the definition of the following : Nada, Murchhana, Alap, Tala, Jati.
- 4) Give the theoretical Knowledge of the following Talas : Trital, Dhamar, Jhanptal, Chautal, Ektal.

(4)

## বঙ্গানুবাদ

### বিভাগ - ক

নিম্নলিখিত ১৫ টি প্রশ্নের মধ্যে ১০টি প্রশ্নের উত্তর দাও। প্রতিটি প্রশ্নের  
মান—২ : ১০×২=২০

- ১) বৈদিক যুগের সংগীত বলতে কি বোঝ?
- ২) সুলতানী আমলের সংগীত বলতে কি বোঝ?
- ৩) 'নাট্যশাস্ত্র' কি? এই গ্রন্থের রচয়িতা কে?
- ৪) মহাকাব্য এবং পুরাণ কি?
- ৫) 'নারদী শিক্ষা' সম্পর্কে একটি ধারণা দাও। এর রচয়িতা কে?
- ৬) সিদ্ধু সভ্যতা বলতে কি বোঝ? এই যুগের সংগীত সূচনার সময়কাল উল্লেখ কর।
- ৭) মুঘল যুগ সম্বন্ধে তোমার ধারণা কি? এই যুগের সংগীত সূচনার সময়কাল উল্লেখ কর।
- ৮) 'রাগ তরঙ্গিনী' কে রচনা করেন? সংক্ষেপে এটি সম্বন্ধে লেখ।
- ৯) রাগ বিলাবলের বাদী ও সহাদী স্বর সম্বন্ধে লেখ এবং এর আরোহন ও অবরোহন উল্লেখ কর।
- ১০) 'গীতগোবিন্দ' সম্পর্কে তোমার ধারণা কি? এটি কে রচনা করেন?
- ১১) শারঙ্গদেব কে ছিলেন? তাঁর 'সংগীত রত্নাকর' সম্বন্ধে সংক্ষেপে লেখ।

(5)

- ১২) ভৈরব রাগের বাদী ও সম্বাদী স্বর সম্বন্ধে লেখ এবং এর আরোহন ও অবরোহন উল্লেখ কর।
- ১৩) ভৈরব এবং আশাবরী রাগের সমতা উল্লেখ কর।
- ১৪) 'চতুর্দশী প্রকাশিকা' সম্বন্ধে সংক্ষেপে লেখ। এর রচয়িতা কে?
- ১৫) পুরাণ যুগ সম্বন্ধে তোমার ধারণা দাও। এই যুগে সংগীত সূচনার সময়কাল উল্লেখ কর।

### বিভাগ - খ

নিম্নলিখিত ৬ টি প্রশ্নের মধ্যে ৪টি প্রশ্নের উত্তর দাও। প্রতিটি প্রশ্নের মান—৫ :

$$৪ \times ৫ = ২০$$

- ১) 'নাট্যশাস্ত্রে'র বিষয়বস্তু সম্পর্কে সংক্ষেপে লেখ।
- ২) 'সংগীত রত্নাকর'-এ কতগুলি অধ্যায় আছে? দুটি অধ্যায় সম্পর্কে সংক্ষেপে লেখ।
- ৩) রাগ এবং ঠাটের মধ্যে কি কি মিল আছে সংক্ষেপে লেখ।
- ৪) সপ্তক বলতে কি বোঝ?
- ৫) শ্রুতি সম্পর্কে বর্ণনা দাও।
- ৬) সংগীত কাকে বলে? সংগীতে কতগুলি স্বরের ব্যবহার আছে বিস্তারিত বিবরণ দাও।

[ Turn Over ]

(6)

বিভাগ - গ

নিম্নলিখিত ৪ টি প্রশ্নের মধ্যে ২টি প্রশ্নের উত্তর দাও। প্রতিটি প্রশ্নের  
মান—১০ : ২×১০=২০

- ১) সুলতান আমলে সংগীতের বিকাশ কিভাবে ঘটেছিল সংক্ষেপে  
লেখ।
  - ২) সাংগীতিক ধ্বনি বলতে কি বোঝ? ধ্বনির বৈশিষ্ট্যগুলি  
সম্বন্ধে লেখ।
  - ৩) নিম্নলিখিত পরিভাষাগুলির সংজ্ঞা দাও : নাদ, মূর্ছনা,  
আলাপ, তাল, জাতি।
  - ৪) নিম্নলিখিত তালগুলি সম্পর্কে বিস্তারিত বিবরণ দাও: ত্রিতাল,  
ধামার, ঝাঁপতাল, চৌতাল, একতাল।
-



2019

UG 3rd Semester (Honours) Examination

**MUSIC**

**Paper - C6P**

**(Practical Knowledge of Indian Music)**

**[Practical]**

Full Marks : 60

Time : 5 Hours

*The figures in the margin indicate full marks.  
Candidates are required to give their answers  
in their own words as far as practicable.*

1. Answer any *ten* questions : 10×2=20

- (i) Sing an Alankar set to Dadra Tala.
- (ii) Sing an Alankar set to Rupak Tala.
- (iii) Sing an Alankar set to any 10 (ten) matra Tala along with Dugun.

*[ Turn Over ]*

( 2 )

- (iv) "Ni Re Ga Ma Pa Re' is a phrase used in which Raga ?
- (v) Sing an Alankar set to any Tala of your choice along with its chavgun.
- (vi) Sing a short Alaap of Raga Kafi.
- (vii) Sing a Swarnalika in any Raga prescribed in your syllabus.
- (viii) Recite any Rabindra Srista Tala.
- (ix) Sing any Rabindra Sangit (only sthayi) set any Rabindra Srista Tala.
- (x) Sing any composition set to Raga Khamaj.
- (xi) Recite any 12 matra Tala along with Hand Beat in chavgun Laya.
- (xii) Sing the Aroh-Avaroh of Marwa Thata.
- (xiii) Sing the Sthayi portion of any Khayal set to Raga ~~Asavari~~ Asavari along with two Taans.
- (xiv) Recite an Eight matra Tala composed by Rabindranath Tagore.

- (xv) Recite Kaharwa Tala and perform Dugun in one Aavartan.

2. Answer any *four* questions out of six :  $4 \times 5 = 20$

- (i) Sing any Rabindra Sangeet set to a Rabindra Srista Tala.
- (ii) Recite any 10 (ten) matra tala, showing dugun and sing a composition set to the same.
- (iii) Perform any Raga of your choice and sing 2 8 matra taan and 2 bandhi alaaps.
- (iv) Sing a Swarmalika of your choice.
- (v) Sing the Aroh-Avaroh of any 4 Thaats of the examiner's choice.
- (vi) Sing an Alankar set to 7 matras along with Dugun and chargin.

3. Answer any *two* questions out of 4.  $2 \times 10 = 20$

- (i) Sing any Raga of your choice including Alaap, Bandish, Bandhi Alaap and Taan.
- (ii) Sing any Swarmalika of your choice along with 2 Taans.

[ Turn Over ]

( 4 )

- (iii) Sing a Rabindra sangeet set to an Eight (8) matra Rabindra Srishta Tala.
  - (iv) Showing hand beats, recite any idea of your choice and sing any composition along with the hand beat.
-

Total Pages - 6

1st Sem/MUS(H)/T/19

2019

**B.A. 1st Semester Examination**

**MUSIC (Honours)**

**Paper : C 1-T**

**Elementary Knowledge of Music : Terminologies  
and Concepts**

*Full Marks : 60*

*Time : 3 Hours*

*The figures in the margin indicate full marks.  
Candidates are required to give their answers in their  
own words as far as practicable.*

**Group-A**

1. Answer *any ten* of the followings :  $10 \times 2 = 20$

- (a) What is Alap ?
- (b) What is 'Raga' ?
- (c) Define musical sound.
- (d) What is 'bikritaswar' in Music.

*[ Turn Over ]*

1/69-800

Total Page-4

UG/2nd Sem/MUS/H/19

2019

B.A. (Hons.)

2nd Semester Examination

MUSIC

Paper—GE2T

Full Marks : 60

Time : 3 Hours

*The figures in the margin indicate full marks.  
Candidates are required to give their answers  
in their own words as far as practicable.*

**Group-A**

Answer any *ten* questions (Write in short) :

10×2=20

1. Swara
2. Achal swara
3. Tala
4. Laya
5. Vikrit swara
6. Sruti
7. Thata
8. Swaralipi

[ Turn Over ]

( 2. )

9. Shuddha-Raga
10. Sankirna-Raga
11. Dwimatric Ektaal
12. Tritaal.

**Group-B**

Answer any *four* questions of the following :

4×5=20

13. What do you mean by Raga-vargikaran ?
14. Describe Sandhiprakash Raga.
15. Write a short essay on Paramelaprabeshak-raga.
16. Attempt a comparative study of Dwimatrik and Trimatric Trital.
17. Describe Laya and Laykari.
18. What do you know about Ardhodarshak-swara ?

**Group-C**

Answer any *two* questions : 2×10=20

19. Write an essay on Ten Thata system of V. N. Bhatkhande.
20. Describe the Hindustani Swaralipi and Akarmatrik Swaralipi.

( 3 )

21. Give a vivid description of Time Theory of Raga.
22. Describe the Ten Principal Features (Dasaprana) of Tala.
23. What do you mean by Swarasthana (both ancient and modern).

বঙ্গানুবাদ

বিভাগ-ক

সংক্ষেপে যে কোন দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

১০×২=২০

১। স্বর

২। অচল স্বর

৩। তাল

৪। লয়

৫। বিকৃত স্বর

৬। ক্ষতি

৭। ঠাট

৮। স্বরলিপি

৯। শুদ্ধ রাগ

[ Turn Over ]



( 4 )

- ১০। সংকীর্ণ রাগ
- ১১। দ্বিমাত্রিক একতাল
- ১২। ত্রিতাল

### বিভাগ-খ

নিম্নলিখিত যে কোন চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :  $8 \times 5 = 20$

- ১৩। রাগ-বর্গীকরণ বলতে কি বোঝ?
- ১৪। সঙ্কিপ্রকাশ রাগের বিবরণ দাও।
- ১৫। পরমেল প্রবেশক রাগ সম্বন্ধে সংক্ষিপ্ত রচনা লেখ।
- ১৬। দ্বিমাত্রিক ও ত্রিমাত্রিক ত্রিতালের মধ্যে তুলনামূলক আলোচনা কর।
- ১৭। লয় ও লয়কারী-এর বর্ণনা দাও।
- ১৮। অর্ধদর্শকস্বর সম্বন্ধে কি জানো?

### বিভাগ-গ

যে কোন দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :  $2 \times 10 = 20$

- ১৯। বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডের দশ ঠাট পদ্ধতি সম্বন্ধে রচনা লেখ।
- ২০। হিন্দুস্থানী স্বরলিপি ও আকারমাত্রিক স্বরলিপির বর্ণনা দাও।
- ২১। রাগের সময়-তত্ত্ব সম্বন্ধে বিস্তারিত বিবরণ দাও।
- ২২। তালের দশপ্রাণ বর্ণনা কর।
- ২৩। (প্রাচীন ও আধুনিক) স্বরস্থান সম্বন্ধে কি বোঝ?